

## CARTA DESCRIPTIVA

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>				
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial	
<b>Departamento:</b>	Arte	<b>Créditos:</b>	6	
<b>Materia:</b>	Análisis Musical I	<b>Carácter:</b>	Obligatoria	
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Música	<b>Tipo:</b>	Seminario	
<b>Clave:</b>	ART356100			
<b>Nivel:</b>	Avanzado			
<b>Horas:</b>	48	<b>Teoría:</b>	100%	<b>Práctica:</b>

<b>II. Ubicacion</b>	
<b>Antecedentes:</b>	Armonía IV <b>Clave:</b> ART 356800
<b>Consecuente:</b>	Análisis Musical II <b>Clave:</b> 356500

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Conocimiento a fondo de armonía tonal y los estilos musicales de la historia de la música.
<b>Habilidades:</b> Identificación de acordes y función dentro de su tonalidad.
<b>Actitudes y valores:</b> Responsabilidad, disciplina.

#### IV. Propósitos Generales

Proporcionar técnicas y estrategias que permitan comprender y explicar cómo está organizada una obra musical.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales en las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente.

**Humano:** El estudiante reflexionará acerca de los procesos de construcción y significado de una obra musical.

**Social:** El estudiante tendrá la cualidad de poder exponer y explicar a cualquier público un análisis de una obra.

**Profesional:** El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales del instrumento educativamente de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:**

**Mobiliario:** Mesas y sillas, pizarrón pautado, pantalla.

**Población:** 20- 25 estudiantes

**Material de uso frecuente:**

- Material de uso frecuente: Cañón, laptop, equipo de sonido, piano, Partituras, libros, internet y bases de datos musicales.

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
-------	------------	-------------

Unidad I. Materiales Diatónicos 12 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tónica, Dominante, Subdominante, Cadencial, Primeras inversiones.</li> <li>• Formas musicales simples: Binaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas)</li> <li>• Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas)</li> <li>• Retroalimentación. ( una hora)</li> <li>• Desarrollo de un mapa conceptual del contenido abordado. ( 2 horas)</li> <li>• Evaluación de la primera unidad. ( 2 horas)</li> </ul>
Unidad II. Materiales Diatónicos (continuación) 12 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Súper tónica, inversiones de la Dominante Séptima, Mediante, Sub Mediante, Sensible, Variantes en Escalas Menores, Acordes Prestados.</li> <li>• Formas musicales simples: Binaria (continuación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas)</li> <li>• Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas)</li> <li>• Retroalimentación. ( una hora)</li> <li>• Desarrollo de un mapa conceptual del contenido abordado. ( 2 horas)</li> <li>• Evaluación de la primera unidad. ( 2 horas)</li> </ul>
Unidad III. Materiales Diatónicos (continuación) 12 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Súper Tónica con Séptima, Sensible con Séptima, otras triadas con Séptima.</li> <li>• Análisis de una pieza completa.</li> <li>• Formas musicales simples: Ternario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas)</li> <li>• Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas)</li> <li>• Retroalimentación. ( una hora)</li> <li>• Primer ensayo: Análisis de una pieza musical completa.( 2 horas)</li> <li>• Evaluación de la tercera unidad. ( 2 horas)</li> </ul>
Unidad IV. Materiales Cromáticos 12 Sesiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominantes Secundarias (o Auxiliares), Modulación a Tonalidad Cercanas.</li> <li>• Análisis de una pieza completa. Formas musicales simples: Ternario (continuación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas)</li> <li>• Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas)</li> <li>• Retroalimentación. ( una hora)</li> <li>• Segundo ensayo: Análisis de una pieza musical completa.( 2 horas)</li> <li>• Evaluación de la tercera unidad. ( 2 horas)</li> </ul>

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

- 1. Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

## 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas (máximo 6 faltas)

Cumplimiento de tareas y/o ejercicios.

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Asistencia: 15%

Trabajo en clase y tareas 40%

Ensayos de análisis 15%

Exámenes: 30%

**X. Bibliografía**

Benjamin, Thomas; Horvit, Michael; and Nelson, Robert (2010). *Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century, 7th Edition.*

Oxford University Press, New York, 2010

**Bibliografía complementaria:**

La Rue, J. (1989). *Análisis del Estilo Musical.* Barcelona: Editorial Labor.

Lerdahl, F., Jackendoff, R. (2003). *Teoría Generativa de la Música Tonal.* Madrid: Ediciones Akal.

Lester, J. (1986). *The Rhythms of Tonal Music Carbondale:* Southern Illinois University Press.

Pla, L. (1982). *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes.* Madrid: Real Musical.

#### **X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música, Maestría en Música, Maestría en Composición Musical, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

#### **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Elena Escobedo

**Coordinador/a del Programa:** Danni Iglesias Díaz

**Fecha de elaboración:** Enero 2016

**Elaboró:** Lic. Juan Velázquez, Darío Escobedo, M.M.

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2015

**Rediseño:** Mtro. Dario Escobedo.